



**Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca**

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794 - Fax 0382 302098

email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

UNI EN ISO 9001:2015



SISTEMA DI GESTIONE QUALITÀ CERTIFICATO



**DOCENTE/FORMATORE** Filippo Ticozzi, regista e docente all'Università di Pavia del corso Laboratorio di Regia, Laurea Magistrale in Filologia Moderna. Scienza della Letteratura, del Teatro, del Cinema.

<b>AREA N. II</b>	<b>Descrizione dell'area DIDATTICA PER COMPETENZE, INNOVAZIONE METODOLOGICA E COMPETENZE DI BASE</b>	
<b>TITOLO CORSO</b>	<b>IL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO E LE FORME DEL CONTEMPORANEO</b>	
<b>DESTINATARI</b>	<b>Scuola secondaria di I e II grado</b>	
<b>CONTENUTI</b>		<b>CALENDARIO</b>
1. <i>Cenni introduttivi al linguaggio audiovisivo.</i> Cos'è la grammatica filmica e cos'è lo specifico filmico. Il reale come nutrimento del cinema.		1. 1 aprile Dalle 16,30 alle 18,30
2. <i>Tempo e spazio nel film I</i> Gestione del tempo nel film. Il piano sequenza. La frammentazione. L'ellissi.		2. 8 aprile Dalle 16,30 alle 18,30
3. <i>Tempo e spazio nel film II</i> Gestione dello spazio nel film. Dialettica tra campo e fuori campo. L'importanza del sonoro.		3. 15 aprile Dalle 16,30 alle 18,30
4. <i>Dalla pagina scritta allo schermo. Scrittura, produzione e postproduzione</i> La scrittura verbale e la scrittura scenica. Il racconto e l'intuizione. Riscrivere il mondo, due volte: inquadratura e montaggio		4. 6 maggio Dalle 16,30 alle 18,30
5. <i>Esercitazione pratica</i> Realizzazione di una breve clip (scrittura, riprese, montaggio)		5. 13 maggio Dalle 16 alle 19
6. <i>L'occhio estremo</i> Tecnica e morale: sguardi dalla pellicola al digitale; reale, fiction e documentario.		6. 20 maggio Dalle 16,30 alle 18,30
7. <i>Nuove frontiere della visione</i> Nuove forme d'arte audiovisiva. Cinema espanso e video arte. La serialità televisiva.		7. 27 maggio Dalle 16,30 alle 18,30
10 ore in piattaforma. Lettura di <i>Lo stile cinematografico</i> di Vincenzo Buccheri ed. Carocci. Commento del libro e integrazione contenutistica su Google Classroom.		

<b>COMPETENZE IN USCITA</b>	Approfondimento della conoscenza del linguaggio cinematografico, competenze di base per la produzione di un prodotto audiovisivo, competenze avanzate per l'analisi di un testo filmico, costruzione di un percorso focalizzato sull'audiovisivo inteso come una delle principali pratiche artistiche contemporanee.
<b>OUTPUT PRODOTTO</b>	<p>Testo scritto. Analisi formale e comparatistica di un film o di un episodio di una serie recente scelto tra i seguenti</p> <p>-Film: <i>Louisiana</i> di Roberto Minervini, <i>Logan (The Wolverine)</i> di James Mangold, <i>Dogman</i> di Matteo Garrone, <i>Into the inferno</i> di Werner Herzog, <i>A quiet place</i> di John Krasinski, <i>Cavalo Dinheiro</i> di Pedro Costa, <i>Caravaggio l'anima e il sangue</i> di Jesus Garces Lambert.</p> <p>-Serie TV: <i>Twin Peaks 3</i> di David Lynch, <i>True detective 1 oppure 3</i> di Nick Pizzolatto, <i>The big bang theory</i> (qualunque annata) di Chuck Lorre, <i>L'amica geniale</i> di Saverio Costanzo.</p>

PAVIA, 28/02/2019

