



**Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca**

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794 - Fax 0382 302098

email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

UNI EN ISO 9001:2015



SISTEMA DI GESTIONE QUALITÀ CERTIFICATO



**DOCENTE/FORMATORE:**

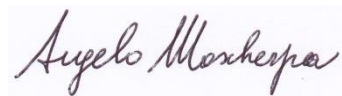
Angelo Mascherpa

<b>AREA N. III</b>	<b>(Descrizione dell'area III)</b> COMPETENZE DIGITALI E NUOVI AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO	
<b>TITOLO CORSO</b>	Nuova proposta: «Creare narrazioni digitali di Filosofia e Scienze umane con il cinema»	
<b>DESTINATARI</b>	Tutti i docenti	
<b>CONTENUTI</b>		<b>CALENDARIO</b>
1. Creazione di un ambiente di comunicazione e condivisione dei materiali didattici con la piattaforma Google-Classroom. Iscrizione dei corsisti e funzioni della piattaforma. Motivazione all'avvio di riflessioni filosofiche, sociologiche, psicologiche e antropologiche, mediante un approccio narrativo, visivo ed emotivo, tipico del cinema, come base motivazionale per sviluppare le necessarie argomentazioni disciplinari. Esempi di "narrazioni digitali" filosofiche con il cinema. <u>Analisi e interpretazione di sequenze filmiche (a scelta in base all'orientamento dei corsisti) riguardanti:</u> - <b>Il potere e le istituzioni, tra utopia e distopia</b> Film di riferimento: <i>Divergent</i> , di Neil Burger, 2014 - <i>Minority Report</i> , di Steven Spielberg, 2002 - <i>Brazil</i> , di Terry Gilliam, 1985 - <i>Fahrenheit 451</i> , di François Truffaut, 1966. - <b>Il problema della conoscenza tra realtà e rappresentazione</b> Film di riferimento: <i>The Truman Show</i> , di Peter Weir, 1998 - <i>The Matrix</i> , di Lana & Andy Wachowski, 1999.	1. Lunedì, <u>25-03-2019</u> Dalle 16.00 alle19.00	
2. Presentazione e uso di alcuni strumenti <i>Digital Storytelling</i> (MEDIUM.COM, GENIALLY...), per creare "narrazioni" in sequenza logica e/o cronologica. Attività di laboratorio. <u>Analisi e interpretazione di sequenze filmiche (a scelta in base all'orientamento dei corsisti) riguardanti:</u> - <b>L'etica e i dilemmi dell'agire umano</b> Film di riferimento: <i>Orizzonti di gloria</i> , di Stanley Kubrick, 1957 - <i>I magnifici sette</i> , di Jhon Sturges, 1960 - <i>Gli spietati</i> , di Clint Eastwood, 1992 - <i>Il falsario - Operazione Bernhard</i> , 2007 - <i>Il discorso del re</i> , di Tom Hooper, 2010 - <i>Million dollar baby</i> , di Clint Eastwood, 2004 - <b>Determinismo e libertà</b> Film di riferimento: <i>Barry Lyndon</i> , di Stanley Kubrick, 1975 - <i>Le ali della libertà</i> , di Frank Darabont, 1994 - <i>Into the Wild</i> , di Sean Penn, 2007 - <i>Thelma &amp; Louise</i> , di Ridley Scott, 1991.	2. Lunedì, <u>08-04-2019</u> Dalle 16.00 alle19.00	

<p>3. <u>Analisi e interpretazione di sequenze filmiche (a scelta in base all'orientamento dei corsisti) riguardanti:</u>  <b>Adolescenza: identità, emarginazione e bullismo</b>  Film di riferimento: <i>Bronx</i>, di Robert De Niro, 1993 - <i>Sweet Sixteen</i>, di Ken Loach, 2002 - <i>Il ragazzo invisibile</i>, di Gabriele Salvatores, 2014 – <i>City of God</i>, di Fernando Meirelles, 2002  <b>Conformismo e deferenza verso l'autorità</b>  Film di riferimento: <i>Hannah Arendt</i>, di Margarethe von Trotta, 2012 - <i>The experiment</i>, di Oliver Hirschbiegel, 2001  <b>L'uomo e la tecnica</b>  Film di riferimento: <i>2001: Odissea nello spazio</i>, di Stanley Kubrick, 1968 - <i>Tempi moderni</i>, di Charlie Chaplin, 1936 - <i>Il dottor Stranamore</i>, di Stanley Kubrick, 1964</p>	<p>3. Lunedì, <u>15-04-2019</u>  Dalle 16.00 alle 19.00</p>
<p>4. <u>Analisi e interpretazione di sequenze filmiche (a scelta in base all'orientamento dei corsisti) riguardanti:</u>  <b>Metafisica, religione e scienza</b>  Film di riferimento: <i>Galileo</i>, di Liliana Cavani (1968) - <i>Giordano Bruno</i>, di Giuliano Montaldo (1973) - <i>La teoria del tutto</i>, di James Marsh (2014) - <i>Interstellar</i>, di Christopher Nolan (2014)  <b>L'Io, l'Altro e la dialettica</b>  Film di riferimento: <i>Un uomo chiamato cavallo</i>, di Elliot Silverstein, 1970 - <i>Balla coi lupi</i>, di Kevin Costner, 1990 - <i>Philadelphia</i>, di Jonathan Demme, 1993 - <i>L'impero del sole</i>, di Steven Spielberg (1987) - <i>Turista per caso</i>, di Lawrence Kasdan (1988) - <i>Inside I'm dancing</i>, di Damien O'Donnell (2004)  <b>Differenze di genere: tradizione culturale e discriminazione di genere</b>  Film di riferimento: <i>Osama</i>, di Siddiq Barman, 2003 - <i>Water</i>, di Deepa Mehta, 2005 - <i>Suffragette</i>, di Sarah Gavron, 2015 - <i>Per amor vostro</i>, di Giuseppe M. Gaudino, 2015</p>	<p>4. Lunedì, <u>29-04-2019</u>  Dalle 16.00 alle 19.00</p>
<p>5. <u>Analisi e interpretazione di sequenze filmiche (a scelta in base all'orientamento dei corsisti) riguardanti:</u>  <b>Tempo e memoria</b>  Film di riferimento: <i>2001: Odissea nello spazio</i>, di Stanley Kubrick, 1968 - <i>L'attimo fuggente</i>, di Peter Weir, 1989 - <i>Blade Runner</i>, di Ridley Scott, 1982 - <i>Il grande Gatsby</i>, di Baz Luhrmann, 2013  <b>Morte e autenticità</b>  Film di riferimento: <i>Il settimo sigillo</i>, di Ingmar Bergman, 1956 - <i>Vi presento Joe Black</i>, di Martin Brest, 1998 - <i>About Schmidt</i>, di Alexander Paine, 2002 - <i>Non è mai troppo tardi</i>, di Rob Reiner, 2007.</p>	<p>4. Lunedì, <u>06-05-2019</u>  Dalle 16.00 alle 19.00</p>
<p><b>COMPETENZE IN USCITA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competenze tecniche digitali per la gestione della didattica in modo innovativo, più vicino al modo di informarsi e di comunicare degli studenti</li> <li>- Competenze comunicative, sia per la presentazione di “narrazioni” digitali multimediali dei contenuti didattici, sia per il coinvolgimento degli studenti nella creazione e condivisione delle stesse “narrazioni”</li> <li>- Competenze comunicative mediante un approccio narrativo, visivo ed emotivo (tipico del cinema) come base motivazionale per sviluppare le necessarie argomentazioni disciplinari.</li> </ul>
<p><b>OUTPUT</b></p>	

<b>PRODOTTO</b>	Creazione di una “narrazione digitale” disciplinare, attraverso il cinema e rivolta ad una classe del corsista, utilizzando uno degli strumenti <i>Digital Storytelling</i> appresi durante il corso.
-----------------	---

PAVIA, 27-02-2019

Handwritten signature of Angelo Morcherpa in black ink on a light blue background.